

MUSEUM 'Ondanks alle toestanden rond de Cruquiusbruggen'

Vliegende start voor het vernieuwde Cruquius Museum

Het Cruquius Museum beleeft, vier maanden na de officieuze opening, een vliegende start. „We gaan de geplande bezoekersaantallen over het eerste half jaar halen”, zegt directeur Elise van Melis van het museum. „Ondanks alle toestanden rond de Cruquiusbruggen. Want het werk en de omleidingen maken het er niet makkelijker op voor ons.”

„We willen een interactief museum zijn waar bezoekers ook zelf op ontdekkingsreis kunnen gaan



Wim Wegman
wim.wegman@mediahuis.nl

Cruquius ■ Het museum betrokken in april zijn nieuwe onderkomen, een nieuwe hal onder Theehuis Cruquius aan de Ringdijk, pal naast het gemaal De Cruquius. De Museumboerderij in het Haarlemmermeerse Bos, waar het museum hiervoor in huisde, is inmiddels verlaten. „De nieuwe plek is zo veel aantrekkelijker voor ons”, zegt directeur Van Melis. „Bezoekers kunnen in het gemaal de geschiedenis van de droogmaking zien, en in de museumhal wat er vervolgens in die polder is gebeurd. Het sluit zo naadloos op elkaar aan.”

De combinatie met Theehuis Cruquius is volgens haar ook ide-

aal. „De stap voor bezoekers van het theehuis om even het museum te bekijken, is heel klein. En het theehuis profiteert weer van het bezoek aan het museum. Dat werkt goed, dat merken we nu al.”

Omrijden

Volgens Elise van Melis is het Cruquius Museum goed op weg om de geplande 30.000 bezoekers over het eerste half jaar ook inderdaad over de vloer te krijgen. „Daar zijn we heel blij mee, want de entree naar het museum is door het werk aan de Cruquiusbruggen nou niet om over naar huis te schrijven. Het is nu eenrichtingverkeer op de dijk, dus vanuit het noorden moet je negen kilometer omrijden. En vanaf de Kruisweg moet je slalommen langs betonnen afzettingen. De afslag naar het museum staat

duidelijk aangegeven, maar ik hoor van sommige bezoekers terug dat ze zich afvroegen of ze wel goed gingen. En nu is het werk aan de bruggen ook nog uitgelopen, begrijp ik.”

Ondertussen zijn de medewerkers en vrijwilligers van het museum bezig om de inrichting en de activiteiten verder te verfijnen. „We beginnen langzaam te zien hoe 'hufterproof' we zijn”, zegt Van Melis, wijzend naar enkele missende frontjes van laden. Ook een enkel spelletje is de eerste maanden niet helemaal ongeschonden doorgekomen.

„Daar leren we van”, zegt ze. „We willen een interactief museum zijn waar bezoekers ook zelf op ontdekkingsreis kunnen gaan. We richten ons daarbij in eerste instantie op kinderen, maar we zien dat volwas-

senen de spelletjes ook heel enthousiast spelen.”

Ook oude, vertrouwde museumstukken blijken het in de nieuwe opstelling opeens behoorlijk voor hun kiezen te krijgen. „Bij een van de oude draaitelefoons, al jarenlang een van de trekpleisters, lag al snel de hoorn eraf. Het concept dat een apparaat waarin je moet spreken met een draad is verbonden aan een ander apparaat, was bij een van de jongere bezoekers kennelijk niet helemaal duidelijk”, zegt ze lachend.

Aandacht

Een van de zaken die op dit moment de volle aandacht vragen, zijn de rondleidingen. „We hebben nu veel meer thema's dan in het oude museum. Dus ook veel meer invalshoeken voor een rondleiding. Onze gidsen moeten eigenlijk voor minstens drie uur materiaal hebben. Niet voor een rondleiding van drie uur, want dat is niet vol te houden, maar om op een goede manier te kunnen variëren. Dat zijn we nu aan het uitwerken.”

Ze voegt eraan toe dat het museum behoorlijk uiteenlopend publiek trekt. „We sluiten aan bij I Amsterdam, de gids voor toeristen, dus er komen steeds meer buitenlandse bezoekers hier naartoe. Dat betekent dat we de rondleidingen het liefst ook in verschillende talen moeten doen. Maar we zijn ook een Haarlemmermeers museum, waar de inwoners kunnen kennismaken

met hun geschiedenis. Dat vraagt om een heel andere aanpak dan wanneer je een groep Engelsen of Duitsers rondleidt.”

Herinneringen

Dat het museum een lokale functie heeft, is de afgelopen maanden nog eens duidelijk gebleken, legt Van Melis uit. „We hebben in onze vaste tentoonstelling keuzes moeten maken waaraan we aandacht besteden. Zo hebben we bij het thema landbouwvernieuwing de Vicon van de gebroeders Visseris eruit gelicht. Maar ze hebben ook de machinefabriek Vima opgericht, waarmee ze wereldwijd ook heel bekend zijn geworden. Vanwege de overzichtelijkheid besteden we vooral aandacht aan de Vicon, maar bezoekers spreken ons daarop aan. Die missen een deel van het verhaal. Maar daar we vertellen we in de rondleidingen wel over. Zo brengen we de geschiedenis laag.”

Tegelijkertijd zijn de thema's voor veel lokale bezoekers een aanleiding om hun eigen herinneringen en ervaringen te delen. „Ook dat vinden we een belangrijke functie van het museum. We laten de geschiedenis zien, maar tegelijkertijd verzamelen we nieuwe verhalen.”

„Wat dat betreft, ben ik blij met de nieuwe opzet van het museum. Die nodigt daar veel meer toe uit. De Museumboerderij had zijn charme met die huisjes rond een



Het museum verwacht de geplande 30.000 bezoekers in het eerste half jaar te halen.

dorpsplein, maar het laat maar een deel van de polder zien en één tijdvak, het midden van de vorige eeuw. Nu komt de geschiedenis veel diverser over het voetlicht.”

Het museumgebouw is, hoewel al volop in bedrijf, nog niet hele-

maal af. „Een van onze grote wensen is een verbindingsgang tussen de museumvleugel en het gemaal, zodat bezoekers droog van het ene gebouw naar het andere kunnen lopen.”

„In het nieuwe gebouw is al

rekening gehouden met die gang. De aansluiting is er al. Maar nu de gang zelf nog. We zijn volop fondsen hiervoor aan het werven. Een paar Rotary's, bedrijven en particulieren hebben al geld gedoneerd. Maar we zijn er nog niet.”



„We willen een interactief museum zijn waar bezoekers ook zelf op ontdekkingsreis kunnen gaan.”

FOTO'S UNITED PHOTOS/ELMER VAN DER MAREL

„We hebben nu veel meer thema's dan in het oude museum. Dus ook veel meer invalshoeken



„We hebben nu veel meer thema's dan in het oude museum”, vertelt directeur Elise van Melis.